

Maurice Stern — Sänger und Bildhauer



MAURICE STERN vor der Büste eines New Yorker Arztes.

Wenn das Wiesbadener Publikum dem Gesang des amerikanischen Tenors Maurice Stern als Hans in Smetanas Oper „Die verkaufte Braut“ lauscht oder ihn demnächst im „Zigeunerbaron“ hören wird, dann wissen die wenigstens, daß

dieser Sänger noch ein weiteres künstlerisches Talent hat. Maurice Stern absolvierte sein Musikstudium an der New Yorker Eastman School of Art, die er als graduiertes Musiklehrer verließ. Er wurde Mitglied der New York City Opera im Lincoln Center, mit der er viele Gastspielreisen unternahm. So war er auch 1964 auf einer Tournee, als es ihn in ein Geschäft zog, um dort Zeichenmaterial zu erwerben. Statt dessen kaufte er sich Knetmasse und begann als Autodidakt zu modellieren. Bis er 1969 an die Städtischen Bühnen Flensburg kam, ließ er seine Skulpturen gießen. In Flensburg, wo auch seine Frau, die Pianistin und Sängerin Rita Loving, als Korrepetitor tätig war, lernte Maurice Stern an der Werkkunstschule selber zu gießen. Seine Frau, mit der er in vielen jüdischen Gemeinden Konzerte gibt, seine musisch begabten Kinder, die oft auch mitwirken, Freunde, Künstler und viele bekannte New Yorker haben ihm für seine Skulpturen Modell gestanden. Seine Materialien sind Plastilin, Bronze, Gips und Polyester. Außerdem arbeitet er auch an kleinen Plastiken, die für ihn auf musikalischen Motiven basieren. Bevor Maurice Stern in dieser Spielzeit nach Wiesbaden kam, zeigte er im Foyer des Flensburger Stadttheaters einige seiner Köpfe und etliche kleine, theatralische Figuren aus Oper und Konzert. Stern, der in New York auch nebenberuflich als Kantor an der reformierten jüdischen Gemeinde in Yonkers tätig war, zeigt nach einigen Ausstellungen in seiner Heimatstadt (so auch in der Synagoge von Yonkers) nun auch ab Samstag, 29. Januar, im Atelier Moering eine Reihe von seinen Plastiken. gbs

Montag, 24. Januar 1972

Maurice Stern - Singer and Sculptor

MAURICE STERN in front of the bust of a New York physician.

When the Wiesbaden audience listens to the American tenor Maurice Stern singing in the role of Hans in Smetana's opera "The Bartered Bride" or will soon hear him in the "Gypsy Baron," only very few will know that this singer has another artistic talent. Maurice Stern studied music at the Eastman School of Art in New York, which he left as a graduated music teacher.

He became a member of the New York City Opera at Lincoln Center and had many guest appearance tours with them. It was on tour in 1964 when he was drawn into a shop to buy drawing materials. Instead, he purchased modelling clay and began to sculpt as an autodidact. Until he came to the Städtische Bühnen Flensburg in 1969, he had his sculptures cast. In Flensburg, where his wife, the pianist and singer Rita Loving also worked as a répétiteur, Maurice Stern learned to cast by himself at the school of applied arts. His wife, with whom he holds concerts in many Jewish communities, his musically gifted children, who often also participate, friends, artists and many well-known New Yorkers have modeled for his sculptures. His materials are plasticine, bronze, plaster and polyester.

He also works on small sculptures based on musical motifs. Before Maurice Stern came to Wiesbaden for this season, he showed some of his heads and several small, theatrical figures from opera and concert in the foyer of the Flensburg city theater. Stern, who was also a part-time cantor in New York at the Reformed Jewish Community in Yonkers, is now showing a series of his sculptures in the Moering Studio after several exhibitions in his hometown (including the Yonkers Synagogue) on Saturday, January 29.

gbs (Monday, January 24, 1972